

F r e a k s

On The Rock

C a b a r e t

p e r f o m a n c e

c o n c e r t



Nicolas GRUPPO

Vit et se meurt à Avignon où il enseigne le cinéma et la performance à l'École Supérieure d'Art d'Avignon. Sa production plastique est chargée de références cinématographiques exprimant sa passion pour le septième art. Aussi, la fascination qu'il entretient pour la figure de l'actrice surgit régulièrement dans son travail: elle apparaît telle une icône, symbole de la femme fatale, de ces fatales beautés comme il aime à les nommer. Mais c'est surtout la thématique de l'absence de l'être aimée qui hante son œuvre. Son travail se déploie dans un ensemble fragmentaire. Cette succession d'inachevées se veut une restitution fantasmée du réel, représentant son errance à la recherche de l'être aimé.

Dans ces suites de situations lacunaires, Nicolas GRUPPO déconstruit la narration, éreinte l'image et met à l'épreuve son propre corps souvent mis en scène dans ces œuvres.



Emma DAUMAS

Après un passage intense et déstructurant, à dix huit ans, dans une émission de télé-crochet très médiatisée, trois albums chez Universal et un livre-disque pour enfants, Emma Daumas laisse le temps s'étirer, voyage et s'inspire de nouvelles rencontres pour élargir son spectre créatif.

Déjà auteure, compositrice et interprète, elle s'ouvre peu à peu à l'improvisation et à la performance, se mettant au service de projets hors cadres de façon complètement impulsive et expérimentale, comme une quête profonde de ses forces invisibles. Un soir, elle trébuche sur Nicolas Gruppo qui l'invite à plonger dans ses inspirations gavées de freaks et de rock'n'roll, puis, à imaginer un spectacle de cabaret dont la ligne de départ serait cette phrase de Jean-Luc Godard :

« Le cinéma a toujours fabriqué des souvenirs, la télévision fabrique de l'oubli »...



Ce projet est une œuvre scénique conceptualisée, écrite en résidence au CIRCA, Chartreuse Villeneuve-lez-Avignon, septembre 2012.
Elle est expérimentée à l'occasion de l'exposition PRODROME, Label Marseille décembre 2012.





En solo et enfermé dans la vitrine de la galerie, j'offre aux passants une version en interaction avec la projection du film *Freaks*, la monstrueuse parade, 1932 de Tod Browning





Freaks On The Rock, Cabaret est présenté en duo avec la chanteuse Emma DAUMAS à l'occasion du 10e anniversaire du Festival SONORITÉ, Montpellier 2014.







La guitare électrique martèle une vaste improvisation saturée en dialogue avec l'envoutante et puissante voix d'Emma. La discordance des sons et le contraste troublant de ces deux corps opposés habitent l'ascène et marquent un territoire brûlant.



La performance nouvelle version avec Emma se joue de l'imagerie des exhibitions de monstres forains «Freak Show» et des références cinématographiques pour les décaler dans un univers Pop et festif créant des rapprochements et des ruptures dérangeantes.





Nous avons été programmé au Délirium le 16 Juillet 2017, lors de «la Nuit sans retour» du Cabaret de Madame Arthur, initié par Olivier PY, Festival IN 2017



Freaks On The Rock, Cabaret Performance Concert

Nicolas GRUPPO : Guitare et vidéo scénique

Emma DAUMAS : Voix

Temps estimé : Variable selon le contexte et le lieu

Mylène MALBERTI: Crédit photographie